



ภาพเปลือย เป็นศิลปะหรืออนาจาร

ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี

แปลจาก NUDE - ART OR OBSCENITY

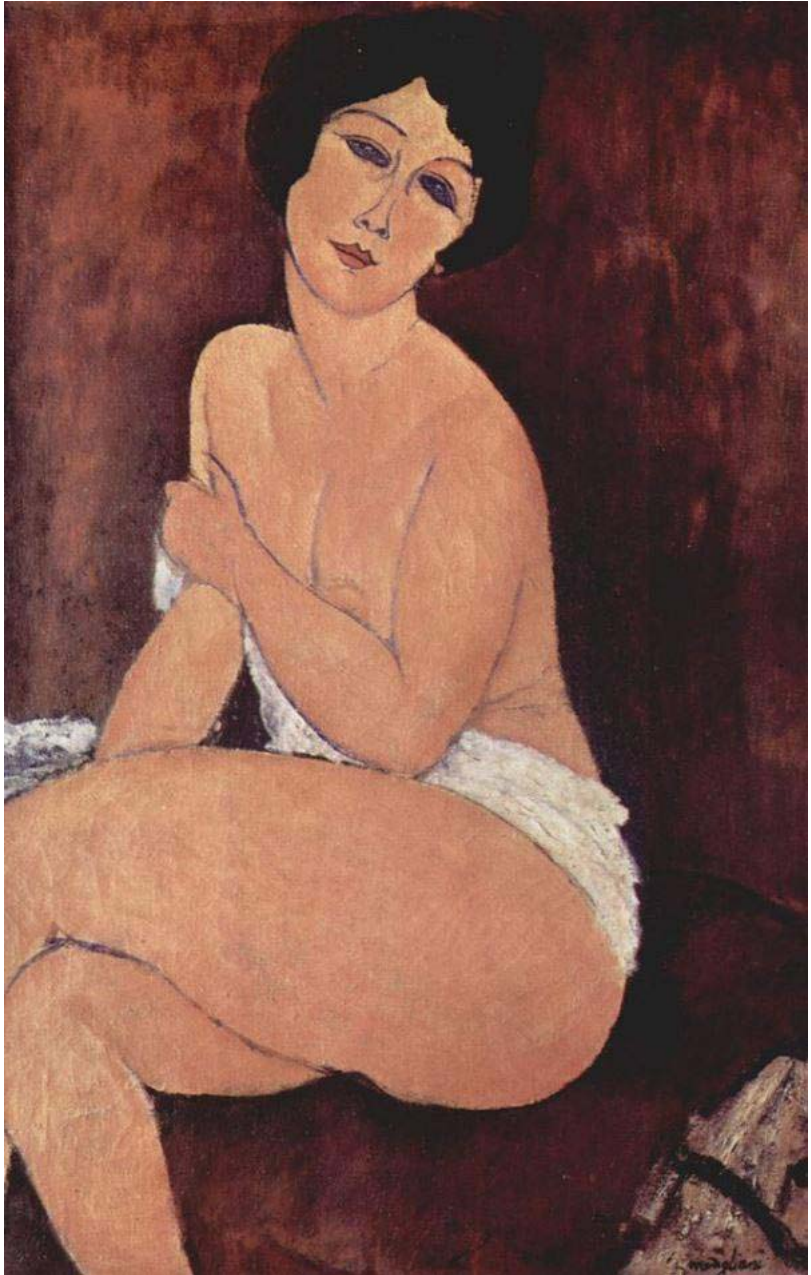


ภาพเปลือย เป็นศิลปะหรืออนาจาร

ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี

ในประเทศไทยเมื่อราว 40 ปีมาแล้ว เรายังไม่รู้ลึกลงลึกถึงกันถึงเรื่องการเปลือยกาย ผู้ชายหนุ่มผ้าขาวม้าออกไปนอกบ้าน ผู้หญิงผู้เป็นมารดาของเด็กอาจเปลือยกอกออกไปนอกบ้านโดยไม่ต้องขวยเขินสะเทิ้นอายใครๆ เด็กชายเด็กหญิงโตจนอายุ 13 ปี หรือมากกว่านั้นยังเปลือยกายเล่นจ้อนเล่นหัวด้วยกันอย่างไม่เคยงลา

การศึกษา ดำเนินมาด้วยความมีประโยชน์ยิ่งใหญ่มากอปรด้วยเหตุผล กำลังครอบงำวิถีชีวิตตามธรรมชาติของเราอยู่ต่อไปภายหน้าความคิดเห็นอันกอปรด้วยเหตุผลในเรื่องอะไรควรอะไรไม่ควรจะหยั่งรากฝังลึกลงไปในตัวใจของเรา ซึ่งทำให้เราคิดเห็นว่าเป็นความจำเป็นที่จะต้องปกปิดร่างกายทุกส่วน แล้วก็มาถึงปัญหาขัดแย้งที่ว่าเด็กอายุ 3 ขวบจะต้องแต่งตัวนุ่งห่มตามแบบตะวันตกด้วยเหมือนกัน มีอยู่บ่อยๆ ที่เรามักจะได้ยินได้ฟังเพื่อนร่วมชาติร่วมประเทศของเรา บางคนกล่าววิพากษ์วิจารณ์



ในเมื่อเขาเห็นพวกเด็กเปลือยกายกลุ่มหนึ่งเล่นหัวอยู่ด้วยกัน ซึ่งเป็นภาพที่น่าเอ็นดูเป็นอย่างยิ่ง แต่เพราะเหตุที่เปลือยกายบุคคลช่างตำหนิพวกเดียวกันนี้จึงมองดูพวกเด็กกลุ่มนั้นด้วยอาการเคร่งขรึมแล้วพลงก็บ่นว่าภาพเช่นนี้ไม่เหมาะสมที่จะเป็นเครื่องประดับบ้านเมืองของเราเลย ปัญหาขัดแย้งเช่นนี้ไม่เกี่ยวแก่เหตุผลทางด้านศีลธรรม แต่มันเกี่ยวกับการยึดมั่นต่ออารยธรรมต่างประเทศ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องอะไรกับวัฒนธรรมของเราเอง หรือดินฟ้าอากาศในบ้านเมืองของเราเลย สิ่งใดที่เป็นของจำเป็นในประเทศตะวันตกซึ่งมีอนุหภูมิต่่าย่อมจะเป็นของยุ่งยากในประเทศที่มีอากาศร้อน (เช่นในประเทศไทย) ก็ได้

อันที่จริง (เวลานี้) พวกเราก็กำลังเสียสละความสุขสำราญของเราอุทิศให้เป็นพลีกรรมแก่วัฒนธรรมต่างประเทศกันอยู่แล้ว

ด้วยความคลั่งไคล้ไหลหลงต่อความมีศีลธรรมและความสุภาพอันบริสุทธิ์ผุดผ่อง เราพากันมาถึงจุดของการค้นหาความผิดในประติมากรรมและจิตรกรรมที่เป็นภาพเปลือย ซึ่งประติมากรรมและจิตรกรรมภาพเปลือยเหล่านั้นวางกิริยาท่าที่ถูกต้องตรงตามตำราศิลปะและความมีศีลธรรมของชาติอารยะบางชาติ ในการค้นหาความผิดเช่นนั้นเราเลยพากันไม่รับรู้เรื่องศิลปะและเรื่องธรรมชาติไปเสียเลย

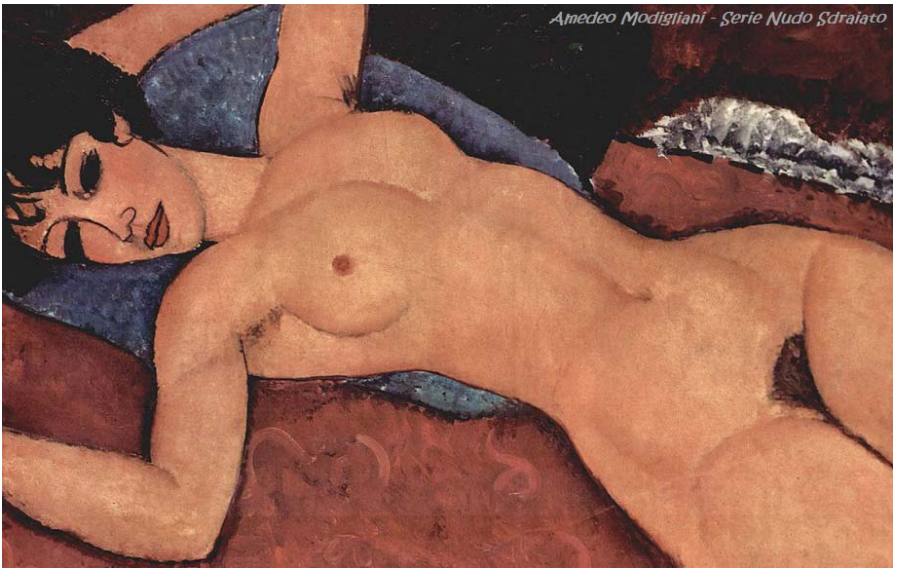
ขอให้เราพิจารณาดูความแตกต่างซึ่งมีอยู่ระหว่างคนกับสัตว์ ตีเสียวว่าม้า หรืออาจเป็นดอกไม้ ต้นไม้ หรือรูปธรรมชาติอื่นใดก็ได้ ถ้าม้ามี่รูปร่างได้ส่วนที่ดีและดูงาม เราก็ควรจะชมม้าในด้านที่มันมีรูปร่างงดงามได้สัดส่วน ไม่มีคนโง่คนใดที่จะนึกฝันนำเอาผ้าหรือสิ่งใดไปปกปิดส่วนหนึ่งส่วนใดของม้า เพื่อเห็นแก่ศีลธรรม เรารู้กันอยู่ว่าการที่จะเอาผ้าหรือวัตถุอื่นใดไปปกคลุมบนร่างม้านั้นอาจทำให้รูปร่างของม้าที่งามดีอยู่แล้วดูเสียแคระไปก็ได้

คราวนี้อะไรเล่าคือความแตกต่างที่มีอยู่ระหว่างร่างกายของคนกับของม้า ว่าโดยหลักกายวิภาคก็เกือบจะเหมือนกัน ทางที่ต่างกันมากก็อยู่ในข้อเท็จจริงที่ว่า คนเป็นเพื่อนมนุษย์ของเรา ซึ่งเรารักและอาจติดต่อรูจักมักคุ้นกันได้ โดยทางพุทธิปัญญา มันเป็นการถูกต้องเพราะเราสนใจอยู่แต่ในเรื่องเผ่าพงศ์วงศ์วานของพวกมนุษย์เรา ซึ่งทำให้เราเห็นคนเป็นสัตว์ที่ถูกต้องสมบูรณ์และงดงามยิ่งกว่าสัตว์ชนิดอื่นใด เพราะเหตุนี้ตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์มาร่างกายของมนุษย์จึงกระตุ้นให้เกิดความเอาใจใส่เป็นพิเศษในการแสดงทางศิลปะทั้งตะวันตกและตะวันออกได้ผลิตประติมากรรมและจิตรกรรมภาพเปลือยขึ้นมากมายหาประมาณมิได้ เพื่อแสดงให้คนธรรมดาสามัญได้เห็นว่เมื่อเราได้สร้างสรรค์

ร่างกายของมนุษย์ขึ้นมาเป็นศิลปะนั้น ร่างกายของเรามีส่วนลัด
สมบูรณ์เพียงใด และช่วยให้เราได้รับความเพลิดเพลินตามแ่ง
ความงามอย่างใด

ด้วยเหตุนี้ การคอยจับผิดในการแสดงรูปเปลือยก็เท่ากับ
ยอมรับว่ามโนจักรุของเราบอด หรือเราขาดความนิยมนับถือต่อ
ธรรมชาติ

กล่าวโดยทั่วไป การวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับศิลปะภาพ
เปลือยนั้น เกิดจากกลุ่มบุคคลที่มีความเห็นแตกต่างกัน 2 จำพวก
นักวิพากษ์วิจารณ์กลุ่มแรก คือ จำพวกที่หัวใจของเขาได้ชักนำ
ให้เกิดความคิดชั่วต่อรูปที่บริสุทธิ์อยู่แล้ว จึงมีบ่อยๆ ที่บุคคล
จำพวกนี้ซึ่งเป็นผู้มีใจเฟื่องเล็งไปแต่ในด้านเดียว ความประพฤติ
ของคนพวกนี้ก็ไม่เป็นแบบอย่างของความมีศีลธรรม นักวิพากษ์
วิจารณ์จำพวกนี้จึงต้องการแสดงตัวให้เป็นที่ปรากฏเปิดเผยมิให้
ใครเห็นว่าตนเองบกพร่อง โดยใช้วิธีวิพากษ์วิจารณ์ตามทฤษฎี
เข้ากับตัวเองแล้วตำหนิสิ่งที่ตนเองก็ไม่เข้าใจ บุคคลกลุ่มที่ 2
คือบุคคลซึ่งถูกประจานโดยประติมากรรมหรือจิตรกรรมที่เป็น
ภาพเปลือยที่ทำกันขึ้นโดยประชาชนซึ่งธรรมชาติมิได้เอื้อเพื่อ
เพื่อแผ่ประสิทธิ์ประสาทความงามให้แก่ร่างกายของพวกเขา
หรือเพราะเหตุบางอย่างทำให้ชีวิตของบุคคลจำพวกนี้เป็นชีวิตที่



บทพร่อง ก่อให้เกิดอารมณ์ไม่พึงพอใจ ไม่เหมาะสมที่จะรองรับ
ทัศนะแห่งความสวยความงามต่อไป

เป็นเคราะห์ดีของเราที่มีบุคคลกลุ่มที่ 3 เป็นผู้มีสุขภาพดี
ทั้งในด้านจิตใจและร่างกาย ผู้ซึ่งเห็นภาพเปลือยเป็นสิ่งสร้าง
สรรค์อันมหัศจรรย์ เขาชื่นชมภาพเปลือยไม่ว่าจะเป็นประติมา-
กรรมหรือจิตรกรรม ท่านผู้อ่านจะต้องไม่คิดเห็นไปว่าเรากำลัง
อยู่ในอาณาเขตของคอนเปลือย (หรือนิคมอาบแดด) อันที่จริงใน
ฐานะที่เราเป็นนักศึกษาทางศาสตร์แห่งความงาม เราไม่เห็นด้วย
กับการแสดงตัวเปลือยชนิดนั้นเพราะเหตุผลง่ายๆ ที่ว่าในอาณา-
เขตของคอนเปลือยนั้นเราจะสังเกตเห็นคนมีร่างกายเพียงจำนวน
น้อยคน ส่วนมากเป็นบุคคลที่มีร่างกายไม่ได้ส่วนสัดส่วน เช่น อ้วนไป
หรือผอมไป หรือแก่ไป จึงไม่เป็นการเหมาะสมเพราะเหตุนี้ ซึ่งว่า
โดยปรกติธรรมดาแล้วเมื่อดูกันในเรื่องความสวยความงาม คนที่หุ่นห่ม
เสียอีกยังนำดูน่าชมกว่าคอนเปลือยกาย อย่างน้อยเสื้อผ้าก็ยังจะ
ช่วยปิดซ่อนเร้นส่วนบกพร่องในร่างกายของเรา หรือเราอาจใช้
สิ่งประดิษฐ์แก้ไขปรับปรุงส่วนบกพร่องนั้นๆ เสียก็ได้

บุคคลซึ่งกล่าวโจมตีศิลปะภาพเปลือยพวกเดียวกันนั้นได้
อุปการะสนับสนุนการถ่ายภาพยนตร์ผู้หญิงเปลือยกายทั้งหมด
หรือเปลือยครึ่งๆ ซึ่งมีใช้ภาพนิ่ง แต่ทำกิริยาเคลื่อนไหวในทาง
ยั่วชวนความรู้สึกทางเพศอย่างมากมาย บุคคลพวกเดียวกันนี้



ขอบดูหนังสือพิมพ์ภาพรายสัปดาห์ ที่ลงรูปภาพสตรีในท่าที่
โหม่นน่าไปในทางปลุกความรู้สึกนึกคิดแม้แต่ของปรกติชน การ
ปลุกความรู้สึกนึกคิดปรกติชนเช่นนี้เป็นการเลวทรามเสียยิ่งกว่า
ปลุกความรู้สึกของคนเจ้าระคะ ซึ่งอาจพิสูจน์ให้เห็นได้จากการดู
ประ-ติมากรรมภาพเปลือยหรือจิตรกรรมภาพเปลือย ตามข้อ
เท็จจริงเช่นกล่าวมาข้างต้นที่ว่า การวางท่าทางของอวัยวะร่างกาย
ในศิลปะนั้น ศิลปินจะสร้างขึ้นโดยมุ่งให้มีสง่าผ่าเผยและดูงาม
ด้วยเหตุนี้จึงมิใช่เรื่องยั่วชวนกวนระคะเลย

ถ้าภาพเปลือยมีลักษณะยั่วชวนอย่างแรงจนมิอาจยับยั้ง
ได้ต่อผู้ชาย หรือตามที่พวกนักศีลธรรมกล่าวกันคือ ต่อพวกวัยรุ่น
แล้ว สถานที่ตากอากาศชายทะเลในปัจจุบันนี้ก็ควรจะเป็นสถานที่
รื่นรมย์ของพวกคัล้งระคะไป เพราะมีสุภาพสตรีที่พยายามเป็น
อย่างดีที่สุดที่จะปกปิดร่างกายของเธอด้วยผ้าชิ้นน้อยๆ แต่ทว่า
อาการกิริยาท่าทางของสุภาพสตรีเหล่านี้ก็เป็นไปตามแบบฉบับ
อันมีเกียรติของพลเมืองดี บรรดาผู้ชายทั้งหลายต่างก็พากัน
ชื่นชมรูปร่างทรวดทรงของเธอ แต่หาได้รู้สึกเป็นการยั่วชวน
เพศจนมิอาจอดกลั้นไม่

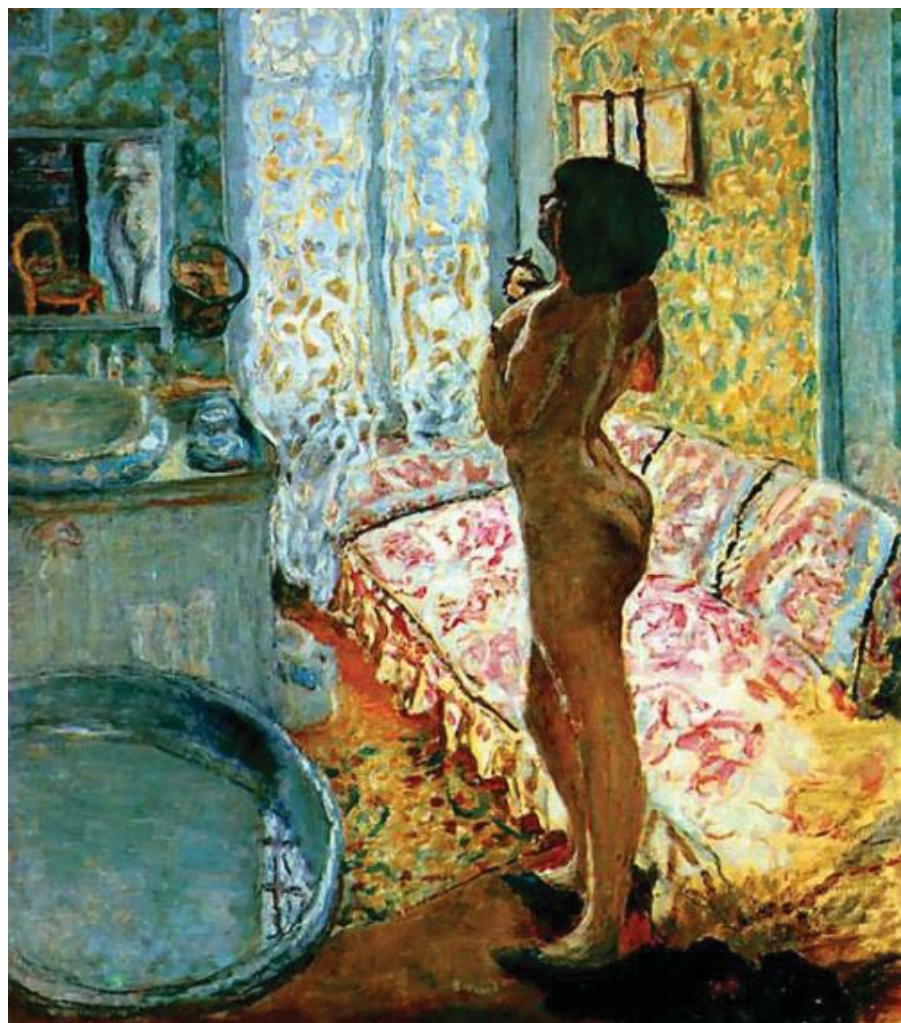
สุภาพสตรีที่แต่งตัวอย่างสวยเซ่ง สวมเสื้อคอลึกและ
กว้างมากดูจะเป็นการยั่วชวนระคะได้มากเสียยิ่งกว่าสุภาพสตรีที่



สวมเสื้อผ้าชุดอาบน้ำซึ่งยังแสดงให้เห็นทรวดทรง (ของผู้แต่ง)
อันมีส่วนประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี

ยังมีบุคคลอีกจำพวกหนึ่งซึ่งไม่เคยพลาดที่จะดูภาพยนตร์
ที่แสดงโดยดาราหญิงจอมยั่ว แต่เมื่อเขาได้เห็นจิตรกรรมภาพ
เปลือยในหนังสือพิมพ์รายคาบที่มีผู้จำลองจากจิตรกรรมภาพ
เปลือยของศิลปินที่มีชื่อเสียงแล้วมาลงไว้ บุคคลจำพวกนี้จะมี
ความกังวลห่วงใยเกรงไปว่าภาพศิลปะเช่นนี้อาจแพร่หลายไปใน
ทางให้เกิดผลเสียแก่ศีลธรรม แต่เขาหาได้คำนึงถึงผลเสียที่
ภาพยนตร์ดังกล่าวข้างต้นก่อให้เกิดขึ้นไม่ อย่างนี้จะมิเป็นความ
คิดเห็นที่ขัดแย้งไม่เข้าไม่กินกันไปหรือ?

จำเป็นที่จะต้องเข้าใจไว้ด้วยว่าที่เราพูดถึงศิลปะภาพเปลือย
นั้น มิได้ขยายวงกว้างไปถึงศิลปะในการเปลือยที่ทำกันขึ้นให้วาง
กิริยาท่าทีเพื่อกระตุ้นให้ผู้ดูเกิดตัณหาราคะ งานศิลปะเช่นนี้พวก
ศิลปินเขาไม่ยอมรับว่าเป็นศิลปะและไม่มีทางจะเรียกได้ว่าเป็นศิลปะ
การผลิตศิลปะสาธารณะให้เกี่ยวข้องไปในทางภาพลามกเช่นนี้ มี
แพร่หลายอยู่อย่างลับๆ ในหมู่ประชาชนผู้มีโรคทางจิต ซึ่งต้อง
การความกระตุ้นเตือนทางศิลปะ เพื่อให้ร่างกายเกิดสัญชาตญาณ
ฝ่ายต่ำ ภาพชั่วร้ายชนิดเป็นอันตรายอย่างร้ายกาจแก่เยาวชน
ของเรา เป็นสิ่งพึงละอาย เป็นการทำให้นิสัยเสื่อมเสีย ซึ่งเราได้



รับมรดกมาจากตะวันตกเพื่อมุ่งผลให้ทางการค้า นี่แหละเป็นเรื่องที่เราควรทุ่มเทความพากเพียรพยายาม ขจัดช่องโหว่ซึ่งเป็นโรคแห่งสังคมปัจจุบันของเรา

มันมิใช่ประติมากรรม มิใช่จิตรกรรม หรือรูปถ่ายของผู้หญิงเปลือยร่างที่สร้างหรือวาดขึ้นไว้ในท่าที่อย่างมีศิลปะ ซึ่งมีอิทธิพลชั่วร้ายอยู่เหนือศีลธรรมของเรา จากผลผลิตอย่างมีศิลปะเช่นนี้ เราย่อมจะเรียนรู้ถึงวิธีชื่นชมธรรมชาติในลักษณะการสร้างสรรค์อย่างประสานกลมกลืนกันมากมายหลายแบบ มันเป็นภาพของร่างผู้หญิงที่เปลือยทั้งหมดหรือเปลือยครึ่งๆ หรือเขียนเป็นภาพนุ่งห่มในท่าช่วยยวน (นั่นต่างหาก) ที่จะถูกกล่าวประณามและต้องปราบปรามให้หมดไป แต่ได้โปรดเถิด ขออย่าได้นำเอาสิ่งเลวทรามเช่นนี้ซึ่งได้สร้างขึ้นเพื่อรีดเงินจากคนอ่อนแอมาปะปนกับศิลปะเลย.